



Poesia, di Luigia Sorrentino

Il primo blog di poesia della Rai



APPUNTAMENTO **FEBBRAIO 14, 2017**



Cristina Campo, assenze e passi d'addio



— Cristina Campo

CATEGORIE

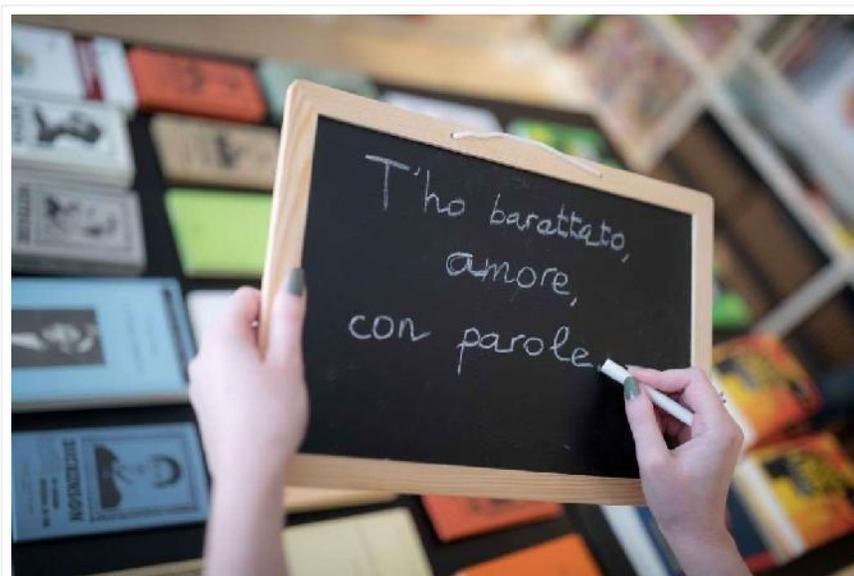
- [ALTRE SCRITTURE](#) >
- [APPUNTAMENTO](#) >
- [ARTE E POESIA](#) >
- [autoritratto](#) >
- [CURIOSITA'](#) >
- [INTERVISTA](#) >
- [LA TRADUZIONE DELLA POESIA](#) >
- [LA VOSTRA VOCE](#) >
- [LETTURE DI LUIGIA SORRENTINO](#) >
- [NELLO SCAFFALE](#) >
- [NOTTI D'AUTORE](#) >
- [OPERE INEDITE](#) >
- [Per il verso giusto](#) >
- [poeti](#) >
- [POETI DA RISCOPRIRE](#) >
- [RECENSIONI](#) >
- [UNA POESIA](#) >

UNA BIOGRAFIA

- [REGOLE & INFORMAZIONI SU DI ME](#) >
- ["Olimpia", di Luigia Sorrentino](#) >
- [Recensione su "Olimpia" di Luigia Sorrentino](#) >
- [Una poesia inedita di Luigia Sorrentino](#) >
- [L'origine è a Olimpia](#) >

A gennaio **Pier Paolo Pasolini** ci ha ricordato che l'amare conta solo al presente; a febbraio prosegue "Credo soltanto nelle parole", il ciclo di incontri sulla poesia italiana novecentesca curato da **Bianca Sorrentino**, in collaborazione con la **Libreria Zaum** (Via Cardassi, 85/87) a **Bari**: al centro dell'evento del **15 febbraio alle 18.30 saranno i versi diafani e altissimi di Cristina Campo**, che con la grazia della leggerezza ci racconta di assenze e passi d'addio e ci insegna la danza del saper lasciar andare. **Per il 15 marzo è prevista un'inversione di rotta con la voce dirompente di Amelia Rosselli, che dà un nome alle nostre lacerazioni e ai fantasmi che ci attanagliano.**

Sulla scorta di un celebre aforisma di Ennio Flaiano, da Zaum crediamo nelle parole e andiamo a incontrarle – **sì, perché quello coi testi è un incontro, un'occasione, un'opportunità imprescindibile perché ci permette di immergerci nell'universo dell'autore e nella sua visione del mondo.** Solo con l'anima davvero predisposta all'ascolto avremo la possibilità di comprendere se quei versi ci riguardano, se hanno ancora qualcosa da dirci o se si riferiscono a un sentire lontanissimo che non ci appartiene. **La letteratura, in generale, e la poesia, in particolare, non hanno significato se non spalancano orizzonti, suggerendo altre direzioni e rimandando a un altrove, e se non esprimono noi stessi e le contraddizioni di cui siamo preda.**



— ph. Credits / Lorenzo Zambetti

Durante il primo incontro abbiamo giocato con la poesia: a ognuno è stata affidata una parola e insieme ci siamo divertiti a ricostruire una lirica pasoliniana, prestando attenzione al modo curioso in cui i vocaboli spesso subivano un capovolgimento di senso se presi singolarmente o accostati ad altri. **Noi siamo le parole che adoperiamo: dovremmo lasciare che sia gentile il nostro linguaggio, anziché impiegare con gratuita superficialità espressioni che troppo spesso sanno ferire.** Proprio per tentare di lenire i nostri tormenti, l'attività che proporremo per quest'incontro è ispirata al verso campiano "T'ho barattato, amore, con parole": baratteremo letteralmente la nostra vita con la poesia di **Cristina Campo**.

Dopo aver assorbito nel respiro le passioni che ci hanno travolto, i fuochi da cui ci siamo fatti bruciare, gli abbandoni che ci hanno resi più spigolosi, gli sguardi e le carezze che hanno saputo curarci, scopriremo l'universo poetico di colei che scrisse poco e avrebbe voluto scrivere ancor meno: **una voce adamantina, la sua, che sfugge a qualsiasi tentativo di definizione. Il percorso che proporremo all'interno dei suoi versi toccherà alcuni temi cardine della poetica campiana: l'attenzione e l'attesa (riconducibili alla stessa radice che suggerisce l'idea del 'tendere a') che spesso si traducono in ricerca o nel suo opposto («Tu, Assente che bisogna amare... / termine che ci sfuggi e che c'inseguì / come ombra d'uccello sul sentiero: / io non ti voglio più cercare»), il fascino dell'Oriente (con le suggestioni fiabesche, bibliche e quelle delle *Mille e una notte*), l'aspirazione alla perfezione e alla bellezza (che si configurano inizialmente come**

- [Giorgio Galli & Luigia Sorrentino](#) >
- ["Olimpia", di Luigia Sorrentino](#) >
- [Incontro con la poesia di Luigia Sorren...](#) >
- ["Olimpia", un'elegia alla morte](#) >
- [Conversazioni su "Olimpia" alla Libreri...](#) >
- [Olimpia, di Luigia Sorrentino](#) >
- [Recensione su "Olimpia" di Luigia Sorr...](#) >
- [Una poesia inedita di Luigia Sorrentino](#) >
- [L'origine è a Olimpia](#) >
- [Iperione, la caduta | Hipérion, la chute](#) >
- [Fabrizio Fantoni su 'La nascita, solo la ...](#) >
- [Luigia Sorrentino: La nascita, solo la n...](#) >
- ["La nascita, solo la nascita"](#) >
- [Luigia Sorrentino, video-lettura "La na...](#) >

POETA LEGGE POETA

UN POETA LEGGE UN POETA >

CALENDARIO

FEBBRAIO: 2017

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

« Gen

Mar »

ARCHIVI

- [aprile 2017](#) >
- [marzo 2017](#) >
- [febbraio 2017](#) >
- [gennaio 2017](#) >
- [dicembre 2016](#) >
- [novembre 2016](#) >



**CREDO SOLTANTO
NELLE PAROLE**
*Percorsi nei versi della
poesia italiana del '900*
a cura di Bianca Sorrentino

18 Gennaio alle 18.30
Pier Paolo Pasolini
15 Febbraio alle 18.30
Cristina Campo
15 Marzo alle 18.30
Amelia Rosselli

Libreria Zaum, via Cardassi 85/87 - Bari

sensu; persino quando il nome delle cose sfugge e si impone un silenzio immortale, l'eredità più preziosa consiste nella scoperta dirimpente che a volte l'amore si può barattare con le parole. Anche così ci si salva.



TAGS

BARI BIANCA SORRENTINO CRISTINA CAMPO LORENZO ZAMBETTI ZAUM

giugno 2016	>
maggio 2016	>
aprile 2016	>
marzo 2016	>
febbraio 2016	>
gennaio 2016	>
dicembre 2015	>
novembre 2015	>
ottobre 2015	>
settembre 2015	>
agosto 2015	>
luglio 2015	>
giugno 2015	>
maggio 2015	>
aprile 2015	>
marzo 2015	>
febbraio 2015	>
gennaio 2015	>
dicembre 2014	>
novembre 2014	>
ottobre 2014	>
settembre 2014	>
agosto 2014	>
luglio 2014	>
giugno 2014	>
maggio 2014	>
aprile 2014	>
marzo 2014	>
febbraio 2014	>
gennaio 2014	>
dicembre 2013	>
novembre 2013	>
ottobre 2013	>
settembre 2013	>
agosto 2013	>